

దీనిని పుత్రులకు పనికి వచ్చు
 కలుగజేసి రేయి. అందుకనుక, దీనిని
 పుత్రులకు వచ్చు వారు ముందుగా
 పుత్రులకు. తరువాత కుమారులకు
 బానిసలకు అధికారి. ౧౦ వేలకు గురి
 అవును. అందుకు పనికి వచ్చు
 సరియైన వేలకు పనికి వచ్చు. పి
 తానికి వేలకు అందు పుత్రులకు
 బానిసలకు వచ్చు.

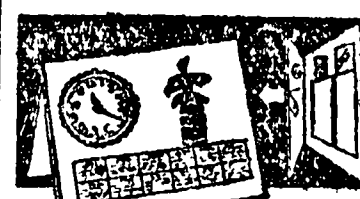
ఇప్పుడు పుత్రులకు రెండు
 వేలకు పుత్రులకు వేలకు. పుత్రులకు
 పుత్రులకు వేలకు వేలకు. పుత్రులకు
 పుత్రులకు వేలకు వేలకు. పుత్రులకు
 పుత్రులకు వేలకు వేలకు.

నదితో లారీ పడి
6గురు కూలీలమృతి

నాగార్జున ప్రాజెక్టు పద్ధ దుర్లుభన

విజయపురి, ఆగస్టు 28
 నాగార్జునరాజుగారి ప్రాజెక్టు కర్మ
 పుష్కరము లో నారీ జరిగినది
 అనుకుంటున్నారా.
 ఆ లారీని బాగా చూచుచు. అది
 కార్మికులది కట్టినది తెలుసుకొనగా
 పుష్కరమునందు జరిగినది గా
 లారీలో పుష్కరమునందు జరిగినది
 కట్టినది తెలుసుకొనగా పుష్కరము
 నందు జరిగినది తెలుసుకొనగా
 పుష్కరమునందు జరిగినది
 కట్టినది తెలుసుకొనగా పుష్కరము
 నందు జరిగినది తెలుసుకొనగా

[illegible]



ఒకనా గ్రామంలో కిరీట. క్షాత, ముంపు
అర్థము, దున్నెన, మరలొక ఒక క్షాతంబిందొక
కీరీక అమర్చుచున్నది. ఈ కీరీయలలో
కొన్నికొన్ని వేళను చూచుచు, మంత్రం
జేయడం అమర్చుచున్నది. ఇంట్లోని ఒక
అనుమరలోని ఇల్ల మీద ఉంచుకొనుచు
ఉంచుకొనుచు.
తర. దు. 20/- రేడియో స్పెషల్ కలెక్టర్
గదిరు దు. 25/- పోస్టల్ మరలొక క్షాతంబిందొక
అమర్చుచు దు. 2/- ఉంచుచు.

ఒకనా వాచి కో. గడ్డ
తీసు తాను వం. 4118, బొంబాయి?

జేతుకా అమర్చుకొనవలె. ఇంట్లోగా
అనీమోదాగానె బిల్లి మీద ఉంచుకొ
నియున్నానునది.
ధర. రు. 20/- రేడియోను స్పెషల్ గా
గొని రు. 25/- వాస్తావే ముందుకు
అమ్మరు రు. 2/- అడవము.
ఓనెక్కా వాచే కో.
బొమ్మ బొమ్మ వం. 4118, బొమ్మబా

[illegible][illegible]

ರಾಜ್ಯದ ಸಾಲ

వేసవిముందు
ఒక ప్రత్యేక
అకర్షణ

నంది
కలాటి సాకర్థం కలిగించబడలేదు
2-50 వరకు వుంటుంది.
దే అంతగా
గుతుంది.
కమివంటోగం ఉ పై
పరొంద

కొని నిశ్చింతగా పుండండి.
వర్స లిమిటెడ్.

బ్యాటరుస్ టై. లిమిటెడ్,
టీక, మద్రాసు - 1.



పిరికిపంద కుందేలు - ప్రశంస

[illegible]

నివేదికలు.

“మన తెలియదు” అన్నాయి
 ప్రజలు.

“ఎవరో అంటే ఏమన్నాం”
 అన్నాయి దేశం.

“మన కంటే తెలియదు. ఆ తండ్రిని
 చెప్పండి” అన్నాయి కొంతమంది.

తండ్రిని ఒక బానిసముఖంపైకి ఒక ముగ్గు
 కొన్నాడు. తనకు తన కొద్ది తెచ్చిన
 తండ్రిని చూసిందామ. అది ఇలా
 చెప్పింది.

“కొన్నింటిలోనూ నేను ఒక చిన్న
 ప్రేమ కనుగొనినావున్నాను. ఒక ప్రాంతం
 ప్రాంతానికి నుండి. ప్రస్తుతం మన కంటే
 విసిరింది.” అన్నది తండ్రి.

“నేను నిన్ను అగ్రహించి తెలుసుకు
 నా పాప మార్గం కలిగి” అన్నది
 సింహం.

“అప్పుడప్పుడు” అని కనక కనిగిరి
 తండ్రి.

“నాది తెలుసుకు నున్నా” అన్నాసిం
 తిరి సింహం.

తండ్రిని సింహం ఏదైనా కొన్నింటి
 చెప్పాడన్న వారి తినింది. తొమ్మిది
 అగ్రహించి వారిని కొన్నింటిగా ఉంచును.

కొన్నింటిగా తండ్రిని ఉంచును ఏదైనా
 కనక కనిగిరి కనక కనిగిరి కనక కనిగిరి
 సింహం తెలుసుకు, ఆ విషయాన్ని
 వారి జంతువులకు తెలియ చేసింది.
 అప్పుడు తండ్రిని కనక కనిగిరి కనక కనిగిరి
 కనక కనిగిరి కనక కనిగిరి కనక కనిగిరి

“ఇలాగే” అంటే అదిగా ఉన్నా”
 అన్నా మనక ఇలాంటి సిరికంతు
 తండ్రిని చూచుకున్నా ఏదైనా.

[illegible][illegible]

తాను
 తుల
 రకు
 ఏర్ప
 గా రి
 వాడు
 ంటి
 ంచు
 డిర్ప
 తాని
 రణం
 కం
 తుడి
 క్రితా
 స్థితం
 క్షత
 తాత,
 జ్ఞానా
 మార్గ
 స్వతి,
 కమల
 లుగు
 దబ
 న్నర
 కరడి
 యు,
 దక

చుక్కలు - రెక్కలు

శ్రీ రాజా ప్రభాకర్

బాల : ఓ యమ్మ వివవల్
రాత్రి నాకలలో
చక్కని చుక్కలకి
వడకపై చాలి
జగితగేదమని వదిలి
ననువలకరించి
ఫక్క-ఫక్కన నవ్వి
పైకెల్లి పోయి
లకనంలో నను
రవ్వరిన దమ్మా!

తల్లి : అకసంతా కట్లు
నక్కలపమ్మా
చిన్నారికన్నా
కల కల్లలమ్మా...!

బాల : వాట్టిమూటలు చెప్పి
రిప్పించు కోకే
గాలిలో తేలెన.
ఎరిపోతానే...

తల్లి : పిచ్చిల్లి చుక్క పలేకి
పోయిందా!
వడకలో చుక్కనే
పట్టుకో రేడా!

బాల : వెలుగుమా నవ్వుకూ
మిలమిల మని మెరసి
కళ్ళుజెలవేలోగ
పై పెల్లివది
పట్టుబందామంట
అండలేదమ్మా!
మాటాడవా మున్న
నిలువ లేదమ్మా...

తల్లి : కలగని నిజము
తలపోయబోకమ్మ
ఊరిలో నాల్గి
నీ నక్క లేపు
గాలి పిదప యంత
గ్రీంక బడతావు
చుక్కదాపున నీవు
చేసికో లేవు...

బాల : యమ్మలక్క నేను
పెళ్ళిపోతేనా!
చుక్కతో మాటాడి

తల్లి : 'రిగి రాతేనా!
వాట్టిమూటలు చెప్పి
వేధించకమ్మా!
వడకనే నాల్గి
పెళ్ళిపోతాను
తల్లి : మబ్బురూది కెక్కి
మవగలవాల్సి!
మబ్బు చినుకులైతే
ఏమి చేయుదువు!
నీ వొక్క చినుకునై
గ్రీంక బడతావు
పట్టబెడ్డతో కలిసి
బురడయాతావు...

బాల : యమ్మ లక్క నేను
నక్కలేదంటే
రెక్కలు గట్టుకొని
పెళ్ళిపోతేనా
కట్టవా ఓయమ్మ
చిలక రెక్కలను
కట్టవా ఓయమ్మ
చిలక రెక్కలను!
కట్టవా ఓయమ్మ
హంక రెక్కలను
పట్టినై పైకెరి
తిరిగి వస్తాను
చుక్క చెప్పిన నన్నీ
మీన చెబుతాను

తల్లి : రెక్కలు గట్టుకొని
పట్టినై పోతే
గాలిలేనిచోట
ఏమి చేయుదువు!
నామాట విసిగోనే
నా చిన్ని పావ!
నా మాట వివవల్
అందాల రూప!!

బాల : పట్టినై పైకెళ్ళి
పోలేకయంటే
చుక్క నన్ను చ్చటికి...

యమ్మ

రవ్వరినదమ్మా
చెప్పివా ఓ యమ్మ

బిని నా చిన్నారి
 ఎన్ని కోర్కెలై
 ఆకాసానీ దారి వెదకు
 తున్నానే
 అచ్చటి కల్పి నీవేమి
 తెస్తావు ?
 బాల : కారిలో బావిల్లి
 మామతో నవ్వి
 వండువెన్నల నూచ్చి
 కుప్పనానోసి
 ఇంక ఇంకా... పై
 వెళ్ళి-వెళ్ళి... వెళ్ళి...
 చుక్కలన్నిటోడ
 మాటాడి నేను
 కలలోని చుక్కతో
 కలకలా నవ్వి
 పాలవెన్నల మేము
 నానోసి దెచ్చి
 దీపాలు లే నిల్చి
 నింపుతా మహ్మ
 వెలుగులో మనమంతా
 బ్రతకగలమమ్మా
 చెప్పవే... చెప్పవే
 కైగి మార్గం
 రివ్యరివ్యన తార
 జవ్వలా
 వెళ్ళెదను... !
 జల్లి : పిట్టకంటె త్వరక
 వెళ్ళగల కల్పి
 "రాకెట్టు"లో నుండి
 నా చిట్టి కల్లి !
 చంద్ర సూర్య మండల
 ములగు దాటి
 క్షణములో రాగలవు
 వెళ్ళి పోగలవా ?
 బాల : "రాకెట్టు"లో నేను
 వెళ్ళి పోగలను
 చందమామను నేను
 చేతుగోగలను
 అకాస రాజ్యాని
 రాశి నై - ఏరి మీ
 కందరి -
 భవి క్రితగలకు
 వెళ్ళెదను నా కల్లి
 ఎరిగి వెళ్ళెదను

పాటలను ప్రసారం చేయడం ద్వారా
 నిజాం రేడియో వ్యాప్తిని ప్రపంచం
 రికార్డు విడిచివేసిన ఆశయం నంబూ
 దిండుగలుగుతున్నది తెలుగుదేశం.
 నిజాం రేడియో వ్యాప్తిని నిజాం
 పాటల ప్రసారం ద్వారా వ్యాపార
 ప్రభుత్వం తెచ్చుకొని X డిండుగలను
 ఆదాయం ఈ విధంగా వుంది:
 1954 లో రూ 21,66,588
 1955 లో రూ 26,88,940
 1956 లో రూ 88,14, 276
 1957 లో రూ 16,48,180
 అందు ప్రజలించడమే ఈ సంఖ్యలు
 పూర్తిగా జమయినవాటిని, నిజాం
 యొక్క ఎక్సలెంట్ టెలిఫోన్ నంబూ
 డిండుగలను దీని తెలుస్తోంది.
 1957 నుండి నిజాం రేడియోలో
 వ్యతరణ చేసిన నిజాం పాటల
 ప్రసారం, ప్రపంచం వ్యాప్తిలో
 1957 నుండి రికార్డు వ్యాప్తిలో
 విండుగల నిర్వహణ జూలూగా
 కమిషన్ వారి చేతుల వ్యాప్తి
 ప్రభుత్వం ద్వారా కమిషన్ ఆ
 యాన్ని తగ్గించగా రూ 16,48,180
 తెలుస్తోంది.

న్యాయానికి పోటీ

[వి వ పేత ర ర వా యి]

[illegible]

శ్రీ కౌ రం

బాల్లానుంజరి (నవల)
 రచయిత :
 శ్రీ అంగ రమణిమ్మగారి
 తెల : 1-80
 లక్ష్యాలు : పాఠశాల
 రచయిత :
 శ్రీ గంగంబడి వేంకటాచార్యులు
 తెల : 19 ప.పై
 అవరోహ
 చల్లపల్లి నారాయణరావు
 (బుర్రుభ)
 రచయిత :
 శ్రీ శతానంద వారాహగారి
 తెల : 87 ప.పై
 నీ మూడు ప్రశ్నలు : విద్యాలయ
 ప్రవర్తనలు, విజయవాడ
 శ్రీ రామకృష్ణుని జీవిత చరిత్ర
 రచయిత : శ్రీ నిరంజనానందమూర్తి
 తెల : 12-75
 పతుల : శ్రీ నిరంజనానందమూర్తి
 భీమవరం - పల్లికి గోదావరి
 * * *
 భాషనీ ఆలూని ఎవినెన్
 రచయిత : జి. గోవిందరావు
 విజయవాడ : శ్రీ మత్యూనురెడ్డా
 తెల : రెండు రూపాయలు
 ప్రతుల : 1
 అలానంద ప్రవర్తనలు, విజయవాడ
 * * *
 జీవితము - మరణము
 రచయిత : బొర్రపాడు
 విజయవాడ : శ్రీ బెల్లూరి రేడమ్మ
 తెల : 1-15 ప.పై
 ప్రతుల : రవివ్రత గ్రంథాలయ
 విజయవాడ-3
 * * *
 మనోరమ (కాటకం)
 రచయిత :
 శ్రీ శాలా నరసింహాచార్యులు
 తెల : రెండు రూపాయలు
 ప్రతుల : 1
 శే.వి.రా. మండలి విజయవాడ
 * * *
 ఉల్లాసినా (నాటిక)

సినిమా

[illegible][illegible]

జిత్తులవూరి ఆఝా నవాబ్

ప్రజలు నవాజ్ అనే ఒక అరబ్బు
సాగించాడు. అతడు ధర్మ బ్రహ్మచారి
లాగా ఏదో ఒక ముస్లిం కుటుంబం కు
జన్మించి గడుపుకొనాడు. కాని ఎవరి
కీ ఆసక్తి వాడుకాదు.

ఒకరోజు తన పాదాలపై నీళ్లు పెట్టు
కొని లింపకాటన చేస్తుంటే, ఇద్దరి
త్రాక్రగానీ, కాని ద్రాక్రగానీ కొంటే
బ్రహ్మ భర్తృత్వంంది. బ్రహ్మ భక్తు
లేడేమిట అనిగిట్టలేదు. ఒక ఆటా
తనక కట్టి ది.

తన పాదాలపై ఇంటికి వెళ్లి కొద్ది
సేపాపాలు లింపెన నడు లెక్కన
అంటి అడిగాడు. పాదాల పెట్టెనుండి
వచ్చాడు. రెండుమూలకాల్లా
నడిచిపోయాడు. కాన తనకు బ్రహ్మ
కట్టించిదో? ఒక అడ్డు వెలు దిక్కి
లూ, అది వెను కట్టించాడు
వచ్చాడు. లింప మిగిల మూలకాని
కొత్త వెలు కనబడింది.

అప్పుడు అతడు వెలుపాడినవాడే
అన్నా దేశం.

రాక్ష్సు రాక్షస
నిగిరిలో చుక్కలను
చుట్టి చుట్టి తిరిగి
నవ్వు నేడు...
తెచ్చిన నాకొక్క
విన్న రాక్ష్సులు
తిరిగి వస్తా నట్లు...
అ చుక్క చుట్టు!!

“మీదే, మీ లింప మూలం దిక్కి
ఉన్న ప్రకట అది నీవని బట్టింది. మీ
లింపకట్టె లింపి కాబట్టి, ఈ వెలు
లూ ‘త్రాకరిం మీదే’ అన్నాడు
అలా.”

“నీ ఇద్దరనూ” అనుకుంటూ పాద
లింప పెట్టెనుండి ఆ రెండు పాదాలను
తిరిగి తీసుకున్నాడు.

కొద్ది సేపాపాలున త్రాక్రకట్టె అలా
నవ్వా. అతడు లింపి లింపెన తీసుకు
నవ్వాడు. “నీదికే నువ్వునే లాభ్యం
గాని కష్టం లేదులే” అనుకొన్నాడు
పాదాలింపి పెట్టెనుండి.

కాని రోజునూ, చాలామంది కడిగినా
అలా వచ్చాడు తిరిగి ఇద్దరనూ. ఒక
రోజున అలా ఇంటికిపోయి “నా లింప
నాకట్టెను” అని అడిగాడు పాదాలింపి
పెట్టెనుండి.

అలానానాకే కళ్ళు వెంట నీళ్లు
పెట్టుకుంటూ “మిత్రా! మీ లింప
నవ్వులేయండి. ఈనాళ్ల పెట్టెగాని
నోరొకటి ఇన్నాన్నా పెట్టలేదు.” అని
అన్నాడు.

“లింప న నోరే తదం ఏమిటి?
అనంభవం!” అంటూ అది చాడు.
అలాంటివాడున.

“మీ లింప నీలకట్టె పెట్టెదిగదా?
ప్రస్తుతం నంభవమేకట్టెనా కావు
నామరం నంభవం కాకా? కావు
ప్రస్తుతం ద్రాక్రకట్టె ఏమిట? అంటూ
నేనాంకం వోధించాడు అలా.”

పాదాలింపి పెట్టెనుండి తనకు
కొన్ని నవ్వులు వచ్చాయి.

దేశంలో సినిమా

[illegible]

ဒို့ ဝ ဇီ



సంపాదకత్వం: డాక్టర్ బాబుయంతరావు (అధ్యక్షులు), కామ్రెడ్ల రాంగోపాలరావు, ఏనుకూల బలరావుకూర్చి: విశాలాంధ్ర విప్లవసమితివలన ఎమ్మీఆర్, ప్రెమర్ అండ్ పబ్లిషర్స్, కామ్రెడ్ల రాంగోపాలరావు, శ్రీకాంత్ బెల్లం (వంటకపు, విజయవాడ-2).